

Leuchte hell mein Licht

Text und Melodie:
Roland Leibold

3

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written below the vocal line. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are: 'Heu - te leuch - ten die La - ter - nen in den Stra - ßen wie - der, und von nah und fern er - klin - gen die La - ter - nen - lie - der: Leuch - te, leuch - te, leuch - te hell mein Licht, Leuch - te, leuch - te, leuch - te hell mein Licht'. The piano accompaniment consists of simple chords and moving lines.

D Em A D G Em A
Heu - te leuch - ten die La - ter - nen in den Stra - ßen wie - der,
G Em A D C A
und von nah und fern er - klin - gen die La - ter - nen - lie - der:
D F#m G A
Leuch - te, leuch - te, leuch - te hell mein Licht,
D F#m G A D
Leuch - te, leuch - te, leuch - te hell mein Licht

2. In einer Nacht im kalten Winter
half Sankt Martin in der Not,
teilte gerne seinen Mantel,
teilte auch sein Brot.
3. Wenn wir wie Sankt Martin helfen,
wenn wir teilen unser Brot,
wenn wir geben, wenn wir schenken,
gibt es keine Not.
4. Heute leuchten die Laternen
In den Straßen wieder,
und von nah und fern erklingen
die Laternenlieder.

Instrumental

The musical score is written in D major (two sharps) and 4/4 time. It consists of two systems of three staves each. The first system has four measures with chords D, F#m, G, and A. The second system has five measures with chords D, F#m, G, A, and D. The melody is simple and suitable for children's music.

Instrumental

Das Instrumental entspricht dem Refrain des Liedes und kann deshalb mit demselben Text eingeübt werden.

Allgemeines

In der Grundschule sind die alljährlichen Umzüge zu St. Martin eine feste Tradition. Das Lied erzählt den Kern der Martinsgeschichte und fordert in der letzten Strophe dazu auf, dem Beispiel Martins zu folgen. Der Refrain ist einfach gehalten und bietet eine zweite Stimme zum Mitsingen an.

Das Instrumental ist auch schon für die Jüngeren spielbar. Die zweite Stimme und den Bass können jüngere wie ältere Spieler übernehmen. Das Instrumental kann auch als Refrain-Begleitung eingesetzt werden.

Vorschläge zur Erarbeitung

Der eingängige Refrain ist als Einstieg gut geeignet. Die Strophen singt die Lehrkraft, sodass die Kinder die Melodie hören und auf ihren Refrain-Einsatz warten. Nach und nach lernen sie dann die Strophen dazu.

Gestaltungsvorschlag

Instrumental als Intro → 1. Strophe → Instrumental → 2. Strophe → Instrumental → 3. Strophe → Instrumental → 4. Strophe

Während des Instrumentals können die Kinder mit selbstgebastelten Laternen im Kreis gehen. Beim Singen der Strophen bleiben sie stehen, während in der Kreismitte das Geschehen szenisch dargestellt wird.