

Die neue Form der Schularbeiten und Matura macht das Einüben der aktuellen kompetenzorientierten Aufgabenstellungen nötig.

Der vorliegende Band bietet sieben Kapitel mit je zehn Texten und mehreren Aufgaben, die sich nach den „Bausteinen“, wie sie das BMBWF empfiehlt, orientieren. Nicht zu jedem Text findet man alle Arten von Aufgaben.

Die Texte selber entstammen verschiedenen Epochen und gehören unterschiedlichen Textsorten an; sie sollen das Thema des jeweiligen Moduls aus verschiedenen Blickwinkeln beleuchten. Ebenso findet die Dichtung ausreichende Berücksichtigung.

Die Themen dieses Bandes entsprechen den Modulen, die der Lehrplan des sechsjährigen Lateinunterrichts für die 5. und 6. Klasse vorschreibt.

Die Lösung der Aufgaben erfordert eine intensive Auseinandersetzung mit dem jeweiligen Text, sodass eine Hilfsübersetzung vor der Bearbeitung sinnvoll ist. Anschließend kann eine sprachlich ausgefeilte Übersetzung relativ rasch bewerkstelligt werden.

Mag. Martin Freundorfer

Zeichenerklärung

Folgende Symbole/Piktogramme/Formatierungen sollen Ihnen die Orientierung erleichtern:



Beginn einer neuen Übung



Vokabel- und Textteil



Achtung

Hier gilt besondere Aufmerksamkeit!

1 Gestalten und Persönlichkeiten aus Mythologie und Geschichte

1.1 Dido

Im ersten Buch der „*Aeneis*“ hört der soeben in Karthago gelandete Aeneas, dem seine Mutter Venus in Gestalt einer Frau erscheint, über seine Gastgeberin und die Stadt Karthago. Dido, so erfährt er, sei aus Tyros nach Afrika gekommen, um sich vor ihrem Bruder, dem tyrischen König Pygmalion, in Sicherheit zu bringen, der schon ihren Mann umgebracht hatte, und habe sich mit einigen Getreuen hier angesiedelt (Aen. I 360–368).

(Metrum: Hexameter)

1 His^a commota fugam Dido sociosque parabat:
 2 Conveniunt, quibus aut odium crudele tyranni
 3 aut metus acer erat; navis¹, quae forte paratae²,
 4 corripunt, onerantque auro: portantur avari
 5 Pygmalionis^b opes pelago; dux femina facti³.
 6 Devenere⁴ locos⁵, ubi nunc ingentia cernis
 7 moenia surgentemque novae Karthaginis arcem,
 8 mercati⁶que solum⁷, facti⁸ de nomine Byrsam^c,
 9 taurino⁹ quantum possent circumdare tergo¹⁰.

- ¹ navis = naves (*Akk.Pl.*)
- ² paratae *erg.* erant
- ³ factum, -i *Tat., Unternehmen*
- ⁴ devenere = devenerunt
- ⁵ locos *erg.* in ...
- ⁶ mercari 1 *erwerben*
- ⁷ solum *nicht von solus* 3!
- ⁸ factum, -i *Geschehen*
- ⁹ taurinus 3 *Adj. zu taurus*
- ¹⁰ tergum, -i (*hier*) *Haut*

^a His *Gemeint sind die Pläne Pygmalions.*

^b Pygmalion, -onis *P., Bruder der Dido, König v. Tyros*

^c Byrsa, -ae *B. (Burg von Karthago; der Name wurde mit dem Wort „Rind“ bzw. „Leder“ in Verbindung gebracht)*

Übung 1.1.1

Finde zu folgenden alphabetisch aufgelisteten Fremd- bzw. Lehnwörtern im Interpretationstext jeweils ein passendes lateinisches Textzitat (Substantiva, Adjektiva, Verba oder Adverbia) und trage dieses in die Tabelle ein!

Fremd- bzw. Lehnwort	Lateinisches Textzitat	Fremd- bzw. Lehnwort	Lateinisches Textzitat
Markt		nominieren	
sozial		Tyrannie	





Übung 1.1.2

Überprüfe die Richtigkeit der Aussagen anhand des Interpretationstextes. Kreuze „richtig“ an, wenn eine Aussage dem Interpretationstext zu entnehmen ist. Kreuze „falsch“ an, wenn eine Aussage dem Interpretationstext nicht zu entnehmen ist. Stelle falsche Aussagen in der entsprechenden Spalte auf Deutsch richtig.

	<i>richtig</i>	<i>falsch</i>	<i>Richtigstellung</i>
Die Schiffe sind bereit zur Abfahrt.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Eine Frau leitet das Unternehmen.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Der Name der Stadt erinnert an die Art, wie das Land erworben wurde.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Dido bekommt so viel Land, wie sie mit der Haut eines Pferdes umspannen kann.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Übung 1.1.3

Ergänze die folgenden Sätze dem Inhalt des Interpretationstextes entsprechend!

Diejenigen verlassen Tyros, die ...

Das Gold Pygmalions ...

Die Flüchtlinge kommen in eine Gegend, ...

Die Flüchtlinge erwerben ...

Übung 1.1.4

Bestimme ein Hyperbaton aus dem Interpretationstext!

Übung 1.1.5

Analysiere die folgenden Verse des Interpretationstextes metrisch, indem du Längen (–) und Kürzen (∪) einträgst (metrische Analyse, Verse 8 und 9)!

mercatique solum, facti de nomine Byrsam,

taurino quantum possent circumdare tergo.



Übung 1.1.6

Gliedere den Interpretationstext in zwei Abschnitte. Zitiere in der linken Tabellenspalte das erste und letzte Wort eines jeden Abschnittes und gib in der rechten Tabellenspalte den wesentlichen Inhalt an. Der wesentliche Inhalt kann in Form von Stichworten, Überschriften oder ganzen Sätzen formuliert sein.

<i>Textabschnitt (erstes und letztes Wort)</i>	<i>Wesentlicher Inhalt</i>
<i>Abschnitt 1</i> <i>von:</i> <i>bis:</i>	
<i>Abschnitt 2</i> <i>von:</i> <i>bis:</i>	